

# DA08 - DOSSIER D'ACCRÉDITATION

## FICHE DE PRÉSENTATION D'UNE FORMATION DE TYPE LICENCE, LICENCE PROFESSIONNELLE OU MASTER

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2019-2020**  
VAGUE A

Établissement demandant l'accréditation : Université Lumière Lyon 2

La formation	
Intitulé (préciser le cas échéant si l'intitulé est hors nomenclature) :	Master : Management de l'innovation
Niveau (L, grade L, LP, M, grade M, autre) :	Master
Origine de la formation (préciser et détailler si nécessaire s'il s'agit d'un renouvellement à l'identique, d'un renouvellement avec structuration, d'une création issue d'une restructuration ou d'une création ex-nihilo. En cas de création ex-nihilo, argumenter en quelques phrases cette création) :	Renouvellement à l'identique
Champ de formations (indiquer le champ principal dans lequel s'inscrit cette formation. Préciser le cas échéant s'il y a un champ secondaire) :	<p>Domaine Droit- Économie-Gestion</p> <p>Champ : organisations, marchés, normes et institutions</p> <p>Le master est soutenu par deux laboratoires de recherche en économie et en gestion : Triangle, laboratoire CNRS (UMR 5206) et Coactis, équipe d'accueil (EA 4161)</p>
Établissements (indiquer les établissements qui demandent une co-accréditation) :	Université Lumière-Lyon 2
Parcours (préciser et détailler si nécessaire les différents parcours prévus dans la formation, y compris le parcours d'accès santé (L. AS)) :	<p>2 parcours M2 :</p> <p>MIPI - Management de l'innovation et de la propriété intellectuelle</p>

	MCA - Management de carrières d'artistes - écosystème de la musique (modification à la marge de l'intitulé)
Lieux de la formation (préciser le cas échéant les délocalisations) :	16, Quai Claude Bernard 60007 Lyon
Modalités d'enseignement (préciser si la formation est faite en apprentissage, en contrat de professionnalisation; à distance, etc.) :	Formation initiale et continue (VAE)
Volume horaire de la formation (indiquer aussi la part d'enseignement en langues étrangères) :	120 ECTS - 1000 heures étudiants 250 heures de stage en M2
Effectifs attendus :	Objectifs pédagogiques de long terme :  40 en Master 1  25 en MIPI  20 en MCA  MIPI et MCA sont ouverts à des candidatures externes au M1  Les effectifs arrêtés par l'Université pour la détermination des moyens pédagogiques sont de 80 inscrits au sein de la mention
Partenariat avec un autre (ou d'autres) établissement d'enseignement supérieur public :	Accord avec l'IEP de Lyon selon lequel les étudiants peuvent réaliser leur M2 dans le master et valider leur 5 <sup>ème</sup> année d'IEP
Accords internationaux particuliers :	
Conventionnement avec une institution privée française :	En discussion :  Music Tech France (fédération des acteurs de l'industrie musicale)  H71 – agrégateur de structures de la french tech culturelle  Volonté d'intégrer davantage la formation dans le réseau RRI (Réseau de Recherche sur l'innovation) créé en 2006 et qui est une association de chercheurs et de praticiens qui souhaitent notamment, à travers ce réseau, intensifier les liens entre le monde de la recherche et de l'entreprise en matière d'innovation ou encore à analyser les modes d'appropriation de l'innovation par

	<i>l'entreprise, autant de voies qui sont en articulation étroite avec la vocation de la formation management de l'innovation</i>
<p>Le rapport de l'HCERES souligne globalement la qualité de la formation et sa réorganisation dans le contrat précédent avec deux parcours dont les spécialités sont à la fois originales et attractives.</p> <p>Le rapport indique les points d'amélioration suivants :</p> <p>1° Une professionnalisation peu présente en M1</p> <p>En M1 la professionnalisation est associée à une période de stage obligatoire de 4 mois. Elle peut cependant être améliorée par la substitution de cours plus spécifiques à une mutualisation de cours communs avec d'autres mentions jusqu'alors imposée (dans la mesure autorisée par les contraintes budgétaires) et par le renforcement des liens avec le monde socio-économique et professionnel. L'intégration dans des réseaux ou fédération de types Music Tech France ou RRI évoquée précédemment va dans ce sens.</p> <p>2° Le manque de données d'insertion apportées par l'établissement</p> <p>Les retours recueillis par les équipes pédagogiques témoignent cependant d'une bonne insertion des étudiants à la sortie du M2. Par ailleurs nous comptons développer dans le prochain contrat le réseau des anciens étudiants.</p> <p>3° L'intitulé MCA (Management de carrières d'artistes) plus restrictif que le contenu pédagogique</p> <p>Le nom de la mention MCA doit être conservé en raison de sa réputation et sa visibilité déjà ancienne dans le milieu professionnel de la musique. Pour plus de visibilité pour les étudiants nous proposons de la compléter par la mention complémentaire - écosystème de la musique. En effet la formation vise moins les industries culturelles dans leur ensemble qui renvoient à des débouchés différents (cinéma, jeux vidéo, édition par exemple) et <i>a fortiori</i> les industries créatives (comme la mode ou l'architecture) que des métiers dans les milieux de la musique où la formation est enracinée depuis près de 20 ans.</p> <p>Par ailleurs : nous envisageons des mutualisations pertinentes de certains enseignements entre le MIPI et le MCA dans le prochain contrat pour renforcer la cohérence de la mention, l'articulation entre l'économie et la gestion qui en fait la spécificité sur le plan local et national et faire des économies d'échelles pédagogiques.</p>	
<p>Si la présente mention comprend une option « accès santé » (L.AS), décrire succinctement le dispositif :</p> <p>NA</p>	